

Министерство и образования и науки РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
 Г.Ф. Гарипова
 23 » XII 2022 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(квалификация: Учитель музыки, музыкальный руководитель)
2022/23 учебный год**

Базовая подготовка

г. Арск, 2022 г.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года №993

Утверждено на педагогическом совете ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Протокол № 2 от «23» XII 2022г.

Согласовано

Председатель ГАК:



Сабирова Г.Б. – директор МБОУ ДО «Арская детская школа искусств» Арского муниципального района РТ, к.п.н.

Содержание

Пояснительная записка	
1. Паспорт программы государственной (итоговой) аттестации	
2. Структура и содержание государственной (итоговой) аттестации	
3. Условия реализации государственной (итоговой) аттестации	
4. Оценка результатов государственной (итоговой) аттестации	

Пояснительная записка

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Целью итоговой государственной аттестации является установление степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки. Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Это требует перестройки всего учебного процесса, в том числе критериев и подходов к итоговой государственной аттестации студентов. Конечной целью обучения является подготовка специалиста, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы итоговой государственной аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

ГИА по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки проводится в форме государственного экзамена и защиты дипломной работы.

Эти виды испытаний позволяют наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Проведение итоговой аттестации позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- значительно упрощает практическую работу Государственной аттестационной комиссии при оценивании выпускника (наличие перечня профессиональных компетенций, которые находят отражение в выпускной работе и в итоговом государственном экзамене по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян)).

В программе итоговой аттестации разработана тематика дипломной работы, отвечающая следующим требованиям: овладение профессиональными компетенциями, комплексность, реальность, актуальность, уровень современности используемых средств. Программа итогового экзамена по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян) составляется для каждого студента индивидуально и утверждается преподавателем, зав. секцией, зав. кафедры музыки и методики музыкального воспитания, зам. директора по учебной работе.

Организация и проведение итоговой аттестации предусматривает большую подготовительную работу преподавательского состава образовательного учреждения. Систематичности в организации контроля в течение всего процесса обучения студентов в образовательном учреждении.

Требования к дипломной работе по специальности доведены до студентов в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Студенты ознакомлены с содержанием, методикой выполнения выпускной квалификационной работы и критериями оценки результатов защиты за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации. К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие все требования основной профессиональной образовательной программы и успешно прошедшие промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения итоговой государственной аттестации;
- критерии оценки уровня качества подготовки выпускника.

Программа государственной итоговой аттестации утверждается директором после её обсуждения на заседании педагогического совета и согласовывается с председателем ГАК и работодателем.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

1.1. Область применения программы ГИА

Программа государственной (итоговой) аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) специальности:

1. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях.

2. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.

3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

- Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

- Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

- Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

1.2 Цели и задачи государственной (итоговой) аттестации (ГИА)

Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня освоения компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Количество часов, отводимое на государственную (итоговую) аттестацию:

всего – 6 недель, в том числе:

выполнение выпускной квалификационной работы и подготовка к итоговому государственному экзамену по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян) – 4 недели,

защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

сроки сдачи государственного экзамена по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян) – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации:

Виды – дипломная работа, государственный экзамен .

Объем времени и сроки, отводимые на выполнение выпускной квалификационной работы и подготовку к государственному экзамену по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян): **4 недели с 18 мая по 14 июня 2023 года.**

Сроки защиты дипломной работы и сдачи государственного экзамена государственного экзамена по МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс (основной музыкальный инструмент (баян или фортепиано)): **2 недели с 15 июня по 29 июня 2023 года.**

2.2. Содержание государственной итоговой аттестации

2.2.1. Содержание дипломной работы

Тематика дипломных работ (Приложение №1).

Темы дипломных должны иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Перечень тем по дипломным работам:

- разрабатывается преподавателями МДК в рамках профессиональных модулей;
- рассматривается на заседаниях кафедр (секций);
- утверждается после предварительного положительного заключения работодателей (п.8.6 ФГОС СПО).

Структура дипломной работы:

- а) введение
- б) основная часть
 - теоретическая часть
 - опытно-экспериментальная часть (практическая)
- с) заключение, рекомендации по использованию полученных результатов
- д) список литературы
- е) приложение

Во введении обосновывается актуальность и практическая значимость выбранной темы, формулируются цель и задачи.

При работе над **теоретической частью** определяются объект и предмет ВКР, круг рассматриваемых проблем. Проводится обзор используемых источников,

обосновывается выбор применяемых методов, технологий и др. Работа выпускника над теоретической частью позволяет руководителю оценить следующие общие компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

Работа над вторым разделом должна позволить руководителю оценить уровень развития следующих общих компетенций:

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Заключение содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов.

2.2.2. Защита дипломной работы.

К защите ВКР допускаются лица, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом и в соответствии с ФГОС СПО это уровень освоения компетенций по специальности (п. 8.5.ФГОС СПО).

2.2.3. Государственный экзамен по МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс (основной музыкальный инструмент (баян или фортепиано)) представляет собой сольное исполнение концертной программы. В программу должны быть включены произведения разных стилей, жанров и форм. Обязательным на экзамене является исполнение произведений следующих форм и жанров:

- полифоническое произведение (прелюдия, фуга, инвенция)
- произведение крупной формы (вариации, сонатина, соната, рондо, фантазия);
- пьеса (произведения русских, татарских, зарубежных композиторов) (Приложение №2).

Учитывая различную музыкальную подготовку студентов, программа государственного экзамена по основному музыкальному инструменту для каждого студента подобрана с учетом индивидуальных особенностей, однако качество исполнения государственной программы должно соответствовать профессиональным компетенциям.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

• **при выполнении выпускной квалификационной работы**
реализация программы ГИА предполагает наличие кабинета подготовки к итоговой аттестации

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- компьютер, принтер;
- рабочие места для обучающихся;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения;
- график проведения консультаций по выпускным квалификационным работам;
- график поэтапного выполнения выпускных квалификационных работ;
- комплект учебно-методической документации.

• **при защите выпускной квалификационной работы**
для защиты выпускной работы отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов Государственной аттестационной комиссии;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

• **при сдаче государственного экзамена по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян)**

для экзамена отводится специально подготовленное помещение (актовый зал со сценой)

Оснащение:

- рабочее место для членов Государственной аттестационной комиссии;
- на сцене настроенные музыкальные инструменты (фортепиано, баян).

3.2 Информационное обеспечение ГИА

1. Программа государственной итоговой аттестации
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ.

3. Федеральные законы и нормативные документы
4. Литература по специальности
5. Периодические издания по специальности

3.3. Общие требования к организации и проведению ГИА

1. Для проведения ГИА создается Государственная аттестационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в Российской Федерации.

2. Защита выпускной квалификационной работы (продолжительность защиты до 10 минут) включает доклад студента (не более 5-7 минут) с демонстрацией презентации, разбор отзыва руководителя и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной работы, а также рецензента.

3. В основе оценки дипломной работы согласно утвержденным критериям (Приложение №3) лежит пятибалльная система.

4. При подготовке к ГИА обучающимся оказываются консультации руководителями от образовательной организации, назначенными приказом директора. Во время подготовки обучающимся может быть предоставлен доступ в Интернет.

5. Требования к учебно-методической документации: наличие рекомендаций к выполнению выпускных квалификационных работ.

6. Государственный экзамен по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян) представляет собой сольное исполнение концертной программы:

- полифоническое произведение (прелюдия, фуга, инвенция)
- произведение крупной формы (вариации, сонатина, соната, рондо, фантазия);
- пьеса (произведения русских, татарских, зарубежных композиторов).

7. В основе оценки итогового государственного экзамена по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян) лежит пятибалльная система.

«Отлично» выставляется за:

- владение культурой инструментального исполнительства;
- исполнение произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;
- показ различных приемов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато), основных принципов фразировки, педализации;
- знание безупречно нотного текста произведений, умение использовать средства художественного исполнения произведений (динамика, темп, мелодизм и др.).

«Хорошо» выставляется за:

- знание нотного текста произведения;
- исполнение произведения, передавая стилевые особенности;

- показ различных приемов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато), основных принципы фразировки;
- умение использовать динамические оттенки.

«Удовлетворительно» выставляется за:

- знание нотного текста произведения, основных принципов звукоизвлечения;
- не умение передавать стилевые особенности;
- незнание основных принципов фразировки, использования средств музыкальной выразительности;
- отсутствие педали и др.

«Неудовлетворительно» выставляется за:

- не соответствие произведений педагогического репертуара требованиям государственной программы;
- отсутствие владения средствами инструментального исполнительства.

3.4. Кадровое обеспечение ГИА

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих руководство выполнением выпускных квалификационных работ и подготовку студента к итоговому государственному экзамену по основному инструменту (фортепиано, баян): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности.

Требование к квалификации председателей ГЭК от организации (предприятия): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности.

4.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ОЦЕНКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

_____ (ФИО выпускника)

Коды прове- ряемых ком- петенций	Показатели оценки результата	Оценка
Структура и оформление выпускной работы		

4.2. ОЦЕНКА ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (учитываются ответы на вопросы)

_____ (ФИО выпускника)

Коды прове- ряемых ком- петенций	Показатели оценки результата	Оценка

Тематика дипломных работ

**Программа ГИА по основному
музыкальному инструменту (баян, фортепиано)**

Пример критериев оценки д

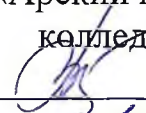
критерии	показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	«неуд. »	«удовлетв»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается. Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.
Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
Сроки	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков

Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показывать черновики, конспекты	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР
Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Соблюдены все правила оформления работы.
Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг

Защита работы	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в техпонятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).
--	---	---	---	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г. ТУКАЯ»

Зам. директора по УР ГАПОУ
«Арский педагогический
колледж им. Г. Тукая»

 Мусина Л. Н.
« 23 » 11 2023 года

**Программа государственного экзамена
по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян)
студентов 421 группы, обучающихся по специальности 53.02.01
Музыкальное образование**

Арск, 2023 год

Заведующий кафедрой Шадр (Зарипова Г.М.)

Заведующий секцией Соф (Сагдетдинова Л.Ф.)

Преподаватели:

Агзямова М.Н. Агзямова

Галимзянова Н.К. Галимзянова

Гасимов Ф.Ф. Гасимов

Гарифуллина Э.Р. Э.Р.

Гилязова А.Д. Гилязова

Зарипова Г.М. Шадр

Ибатуллин Ш.К. Ибатуллин

Маликов М.Г. Маликов

Рахматуллин И.С. И.С.

Сагдетдинова Л.Ф. Соф

Салихова Л.И. Салихова

Фахриева Э.И. Э.И.

Яруллина Г.А. Яруллина

Набиева Зиля
(класс преподавателя Зариповой Г.М.)

1. Бах И.С. Инвенция B-dur
2. Черни К. Сонатина C-dur 1 часть
3. Белялов Р. Вариации на две темы

Хисматова Лейсан
(класс преподавателя Агзямовой М.Н.)

1. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия F-dur
2. Моцарт В. Легкая соната C-dur
3. Яхин Р. Песня из цикла «Летние вечера»

Фаизова Диляра
(класс преподавателя Зариповой Г.М.)

1. Кребс И.Л. Преамбула
2. Бетховен Л. Сонатины, Es-dur
3. Мухитдинова Р. Прелюдия №1

Губайдулина Камилла
(класс преподавателя Агзямовой М.Н.)

1. Пахельбель И. Чакона f-moll
2. Бортнянский Д. Соната C-dur 1 часть
3. Ключарев А. Зарифа

Варламова Анастасия
(класс преподавателя Зариповой Г.М.)

1. Гендель Г.Ф. Аллеманда g-moll
2. Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
3. Яхин Р. Колыбельная

Галиева Фаниса
(класс преподавателя Яруллиной Г.А.)

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»
2. Кулау Ф. Рондо из сонатины C-dur
3. Еникеев Р. Бию

Закирова Эндже
(класс преподавателя Рахматуллина И. С.)

1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле c-moll
2. Моцарт В. Сонatina C-dur
3. Гурилев А. Польшка-мазурка

Ахунова Камилла
(класс преподавателя Яруллиной Г.А.)

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
2. Дьябелли А. Рондо из сонатины G-dur
3. Бетховен Л. «К Элизе»

Газизова Алина
(класс преподавателя Сагдетдиновой Л.Ф.)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur из цикла «Пятнадцать двухголосных инвенций»
2. Клементи М. Сонatina C-dur
3. Яхин Р. – Коварская М. Мы вместе будем вновь

Галимзянова Алсу
(класс преподавателя Галимзяновой Н. К.)

1. Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты d-moll
2. Дюссек Я. Сонatina Es-dur
3. Жиганов Н. Сказка

Ардуванова Азалия
(класс преподавателя Рахматуллина И.С.)

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Вариации G-dur
3. Григ Э. Вальс

Шагиева Фарида
(класс преподавателя Салиховой Л.И.)

1. Гндель Г.Ф. Куранта F-dur
2. Чимароза Д. Соната G-dur
3. Пахульский Г. В мечтах

Шайдуллина Ляйсан
(класс преподавателя Фахриевой Э.И.)

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция d-moll
2. Диабелли А. Сонатина C-dur
3. Якушенко И. Первое знакомство

Сагатдинова Эльмира
(класс преподавателя Рахматуллина И.С.)

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»
2. Моцарт В. Рондо из сонатины A-dur
3. Виноградов Ю. Вальс

Юсупова Регина
(класс преподавателя Салиховой Л.И.)

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Дюссек Л. Сонатина, G-dur
3. Музафаров М. Зятюшка

Загидуллин Дилюс
(класс преподавателя Ибатуллина Ш.К.)

1. Бах И.С. Ария D-moll
2. Обработка Р. Бакирова Апила
3. Валиуллин Х. Сау булыгыз, дуслар

Гайфуллин Айнур
(класс преподавателя Гилязовой А.Д.)

1. Обработка П. Лондонова «Ой да ты, калинушка»
2. Обработка Р. Курамшина Боек
3. Бакиров Р. Экспромт

Шарипов Булат
(класс преподавателя Маликова М.Г.)

1. Гендель Г.Ф. Пассакалия g-moll
2. Обработка Р. Курамшина Ташлар аттым Болакка
3. Пиццигони П. Свет и тени

Бикчантаев Рустем
(класс преподавателя Гарифуллиной Э.Р.)

1. Бах И.С. Прелюдия g-moll
2. Обработка Р. Валиева Залида
3. Абрау С. Тико-тико

Халиуллин Айдар
(класс преподавателя Гасимова Ф.Ф.)

1. Ванхаль Я. Адажио D-dur
2. Обработка М. Гумерова «Махисарвар»
3. Брамс И. Венгерский танец №5